

# #ESTUDOEMCASA

AULA N.º 14

DISCIPLINA Educação Artística - Música

ANO(s) 1.º ao 9.º ano

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

## MÚSICA

- . Reconhecer os elementos musicais usados em peças musicais descritivas.
- . Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
- . Improvisar ou criar pequenas peças musicais descritivas, combinando e manipulando vários elementos da música.
- . Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.
- . Tocar em instrumentos não convencionais, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica.

## I. MÚSICA

### Ópera e Música Descritiva



Retrato póstumo do compositor W. A. Mozart. Barbara Kraft, 1819.



A Flauta Mágica de W. A. Mozart, pela Companhia Opera 2001, 2016.



Ilustração da narrativa musical infantil Pedro e o Lobo, do compositor Sergei Prokofiev. Renato Moriconi, 2007.

### Desafios

#### 1. Reinventar a Flauta Mágica

O compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart foi uma criança prodígio que aos cinco anos de idade compôs a sua primeira peça musical. A partir daí compôs mais de 600 obras, todas de uma qualidade incrível. Escreveu a sua primeira ópera aos 12 anos, e a partir daí a Ópera continuou a fasciná-lo. Mozart tinha um tal génio para combinar a Música e o Teatro, que levou a Ópera a um novo patamar. Nenhum outro compositor do seu tempo tem ainda tantas representações das suas óperas no mundo inteiro. A famosa ópera *singspiel* “A Flauta Mágica” conta uma encantadora e fantástica história, que inclui um apanhador de pássaros, uma princesa capturada, um príncipe que a quer salvar, uma tenebrosa Rainha, um sacerdote e, claro, uma Flauta Mágica!

2.º/3.º Ciclos

- Baseando-se nos personagens da *Flauta Mágica*, crie uma história diferente da original, e registe-a no caderno.
  - Inclua na história uma introdução, um desenvolvimento e uma conclusão.
  - Atribua a cada personagem uma determinada característica musical, (Altura - agudo/grave; Dinâmica - forte/fraco; Timbre e Andamento - rápido/lento) de acordo com a especificidade de cada personagem.
- Para cada personagem crie um apontamento musical utilizando, por ex., percussão corporal ou instrumentos não convencionais, movimentos corporais, gestos ou melodia cantada, com ou sem texto.
- Dramatize a sua composição. Se quiser enriquecer a criação, pode desenvolver e utilizar adereços.








**Materiais**

Caderno, lápis e borracha.

**2. Identificar os instrumentos da fábula musical *Pedro e o Lobo* de Sergei Prokofiev**

1.º/2.º/3.º Ciclos

Faça corresponder, na tabela abaixo, os personagens, o nome do instrumento que os identificam e a respetiva imagem:

Pedro •	• Timbales •	• 
Pássaro •	• Trompa •	• 
Gato •	• Violino (cordas) •	• 
Pato •	• Fagote •	• 
Avô •	• Flauta •	• 
Lobo •	• Clarinete •	• 
Caçadores •	• Oboé •	• 

**Materiais**

Lápis e borracha.