

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º 6

DISCIPLINA Educação Artística - Música e Teatro

ANO(s) 1.º ao 9.º

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

MÚSICA

- . Explorar ritmos, melodias e dinâmicas contrastantes
- . Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- . Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
- . Tocar repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica.

TEATRO

- . Reconhecer a expressividade dos sons, entoar sons, palavras e frases de forma expressiva tendo consciência e (re)conhecimento do aparelho fonador.
- . Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.
- . Explorar a emissão sonora - exercícios de ritmos, dicção, colocação de voz, respiração, articulação e volume.

I. MÚSICA

Elementos Musicais - Dinâmica e Ritmo



O símbolo da intensidade *piano* em notação musical.



O símbolo da intensidade *forte* em notação musical.

Desafios

1. Reproduzir diferentes intensidades

- Explore as intensidades *p* e *f* realizando batimentos corporais (cliques, mãos, pernas e pés). 1.º/2.º/3.º ciclos
- Crie a sua própria dinâmica, improvisando uma pequena peça musical com as intensidades *p* e *f*. 1.º/2.º/3.º ciclos
- Registe no seu caderno o improviso, utilizando notação não convencional (bolas, traços, entre outros) e a indicação da intensidade pretendida. 2.º/3.º ciclos

Materiais

Caderno, lápis ou caneta.

2. Reproduzir a duração de semínima e pausa de semínima.

- Selecione uma canção à sua escolha. 1.º/2.º/3.º ciclos
- Cria uma frase rítmica, utilizando a duração de semínima (♩) e respetiva pausa (♩). 1.º/2.º/3.º ciclos
- Registe no caderno essa frase com as figuras rítmicas de semínima e pausa de semínima. 2.º/3.º ciclos
- Acompanhe a peça musical que escolheu com a frase rítmica que criou. 1.º/2.º/3.º ciclos

Materiais

Caderno, lápis ou caneta/ Suporte áudio (CD, Mp3, entre outros)/ Leitor de áudio.

II. Expressão Dramática/Teatro

Voz, Trava-línguas e Histórias



Construção de narrativas: da sala de aula para casa, Vídeo-tutorias.

Fundação Calouste Gulbenkian

Desafios

1. Trava-línguas

1.º/2.º/3.º ciclos

Leia os trava-línguas que se seguem realizando:

- Leitura pausada, com respiração abdominal;
- Leitura focada na dicção - correta articulação e pronúncia das palavras;
- Leitura com contraste entre ritmo e intensidade: lento/alto, lento/baixo, rápido/alto, rápido/baixo.

Proposta de trava-línguas:

- a) O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia.
- b) O tempo perguntou ao tempo
quanto tempo o tempo tem.
O tempo respondeu ao tempo
que o tempo tem tanto tempo
quanto tempo o tempo tem.
- c) Se o Papa papasse papa,
se o Papa papasse pão,
o Papa tudo papava,
seria o Papa papão.
- d) - O que é que há cá?
- É o eco que há cá.
- Há cá eco?
- Há cá eco, há.
- e) A história é uma sucessão sucessiva de sucessos que sucedem sucessivamente.
- f) Escolha uma canção, um provérbio ou outro em alternativa aos trava-línguas.

1.º ciclo

2. Leitura Expressiva

2.º/3.º ciclos

Selecione um texto. Tendo em atenção a respiração abdominal e a dicção, realize a leitura do texto utilizando as seguintes expressões/emoções: tristeza, alegria, fúria, vergonha, sonolência, como se estivesse apressado, a gargalhar, a chorar, a gaguejar, entre outros.

Materiais

Livros, revistas e/ou jornais