

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º 19

ANO(s) 5.º/
6.º

DISCIPLINA PORTUGUÊS

APRENDIZAGENS
ESSENCIAIS

Educação Literária:

Interpretar o texto em função do género literário.
Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).
Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.
Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.
Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.

Oralidade:

Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.

Escrita:

Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.

Título/Tema(s) da Aula

Texto Poético - "O mostrengo" (Fernando Pessoa), "Pedra Filosofal" (António Gedeão), "O sonho" (Luísa Ducla Soares) | "O sonho" (Sebastião da Gama)

Oralidade - sonho

Texto narrativo - escrita criativa

Desafio número 1

Lê o poema com muita atenção.

Horizonte

Ó mar anterior a nós, teus medos
Tinham coral e praias e arvoredos.
Desvendadas a noite e a cerração¹,
As tormentas² passadas e o mistério,
⁵ Abria em flor o longe, e o sul sidéreo³
Splendia⁴ sobre as naus da iniciação.

Linha severa⁵ de longínqua costa –
Quando a nau se aproxima ergue-se a encosta
Em árvores onde o Longe nada tinha;
¹⁰ Mais perto, abre-se a terra em sons e cores:
E, no desembarcar, há aves, flores,
Onde era só, de longe e abstrata⁶ linha.
O sonho é ver as formas invisíveis
Da distância imprecisa, e, com sensíveis
¹⁵ Movimentos da esperança e da vontade,
Buscar na linha fria do horizonte
A árvore, a praia, a flor, a ave, a fonte –
Os beijos merecidos da Verdade.

2.º
ciclo 5.º/6.º

Fernando Pessoa

Vocabulário:

1. *cerração*: escuridão; nevoeiro. 2. *tormentas*: tempestades. 3. *sidéreo*: luminoso; 4. *Splendia*: brilhava intensamente. 5. *severa*: austera; rigorosa. 6. *abstrata*: imprecisa; não concreta

1.1. Indica a(s) palavra(s) que, na segunda estrofe do poema, representam o horizonte.

1.1.1. Transcreve os adjetivos que a caracterizam.

2. Na primeira estrofe, faz-se referência a duas épocas: antes e durante a expansão marítima.

2.1. Indica o sentimento associado ao tempo anterior às navegações dos portugueses.

3. A segunda estrofe descreve o movimento de aproximação dos navegadores à terra.

3.1. Completa os vários passos dessa descrição.

Primeiro, vê-se ao longe a _____. Depois, ouvem-se e _____ os sons e cores que vêm da _____. Por fim, quando se _____ repara-se nas _____ e nas _____.

4. “O sonho é...” (verso 13)

4.1. Imagina que pertencias à tripulação desta embarcação e que chegaste a uma terra que desconhecias. Completa a frase “O sonho é...”, explicando o que sentiste nesse momento.

Adaptado do manual *Palavra puxa palavra 6*