

# #ESTUDOEMCASA

AULA N.º 10

DISCIPLINA Educação Artística - Dança e Teatro

ANO(s) 1.º ao 9.º

## Dança

- . Distinguir diferentes formas de ocupar e evoluir no Espaço, próprio e/ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias, direções, planos, níveis, volumes/dimensões, extensões, ou na organização da forma.

## Expressão Dramática/Teatro

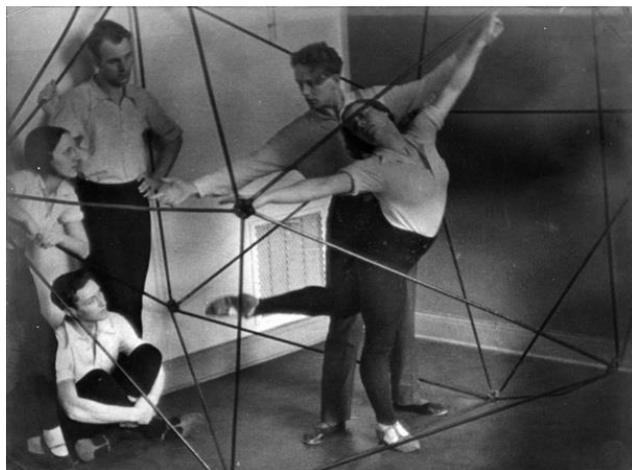
- . Explorar possibilidades motoras e intencionalidades vocais em função do espaço.
- . Improvisar palavras, sons, gestos e ações, a partir de diferentes estímulos: ambientes, temas ou ideias.
- . Reconhecer e orientar-se no espaço a partir de referentes visuais, auditivas, tácteis.
- . Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signo (formas, imagens, luz, som, entre outros).

## ÁREA(S) DE CONHECIMENTO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

## I. DANÇA

### Espaço



*Icosaedro de Laban: parte de sua teoria de análise do movimento (1928)*



*Dancer in a box-or in a Cage? (2011)*

## Desafio

### 1. Dançar explorando diferentes espaços

- Num espaço reduzido, como por exemplo um tapete, realize diferentes formas de deslocamento, tendo como limite a área do referido tapete. 1.º Ciclo
- Selecione uma música e realize algumas frases de movimento, explorando diferentes espaços existentes na sua casa, tendo em consideração as devidas questões de segurança. 2.º/3.º Ciclos

#### Materiais

Tapete.

Leitor de áudio e suporte musical (CD, Mp3, entre outros).

## II. EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

### Espaços Mágicos, Histórias Mágicas



TEATRO *O Convidador de Pirilampus* (2019), encenação de António Jorge Gonçalves (a partir do livro de Ondjaki).

### Desafio

#### 1. Espaço Mágico

1.º/2.º/3.º Ciclos

Na aula n.º 10 com o tema Espaço, foi realizado um exercício final (*Espaço Mágico*) propondo a criação de uma cena tendo em conta os diferentes elementos que a integram. Assim, crie uma nova situação recorrendo a:

- Espaço cénico - procure diferentes espaços em locais distintos da sua casa;
- Temas previamente escolhidos - escreva os temas em papéis ou cartões e coloque-os dentro de um envelope. No início do jogo, retire um papel à sorte. De acordo com o tema ali definido, deverá criar o envolvimento cénico/linhas de força do “espetáculo”, ou seja, conceber a cenografia;
- Objetos que se possam utilizar em cena - para usar como adereços;
- Peça(s) de roupa ou acessórios - para usar como figurinos;
- Lanterna ou candeeiro - para fazer o desenho de luz;
- Música ou produção dos próprios sons - para a sonoplastia e/ou composição musical.

#### Materiais

Tapete/toalha ou outro recurso para delimitar a área do espaço cénico;  
Envelope/papéis ou cartões e caneta ou lápis para registar previamente os temas que definirão a cenografia;  
Objeto(s) para utilizar como adereços;  
Peça(s) de roupa para usar como figurino(s);  
Candeeiro(s) ou lanterna(s) para o desenho de luz;  
Suporte musical, leitor áudio ou instrumento musical/para a sonoplastia ou composição musical.