

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º 15

DISCIPLINA Educação Artística - Teatro

ANO(s) 1.º ao 9.º ano

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

Expressão Dramática/Teatro

- . Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: texto principal (monólogo, diálogo e apartes) e texto secundário (didascálias); estrutura interna (exposição, conflito e desenlace) e estrutura externa (divisão em atos e em cenas).
- . Analisar textos dramáticos e/ou de outros géneros literários e utilizá-los com intencionalidade teatral.
- . Explorar criativamente um texto de acordo com os diferentes tipos de leitura, tipos de interpretação e intenções de comunicação.
- . Explorar a criação de histórias, a construção de personagens e suas interações, em situações distintas e com diferentes finalidades.
- . Desenvolver/exercitar a escrita criativa.

I. Expressão Dramática/Teatro

Narrativa



TEATRO *A Caminhada dos Elefantes* (2013), encenação e interpretação de Miguel Fragata. Texto de Inês Barahona.

Fotografia Susana Paiva

Desafios

1. Narrativas

1.º/2.º/ 3.º ciclos

Selecione alguns objetos e observe as suas características em pormenor, percorrendo visualmente todos os seus aspetos - tamanho, cor, textura, forma e decoração. Coloque-os no interior de um saco.

- Criação de narrativas improvisadas a partir da **visualização** de objetos:
 - Retire aleatoriamente todos os objetos do saco, definindo uma sequência. Progressivamente, integre cada objeto na narrativa, de acordo com a ordem anteriormente estabelecida. A conceção da narrativa deve ter em conta as características de cada objeto.
- Criação de narrativas improvisadas a partir da **manipulação** de objetos (Teatro de marionetas e formas animadas):
 - Retire aleatoriamente os objetos do saco, um de cada vez, definindo uma sequência. Crie uma narrativa de acordo com essa ordem, manipulando e atribuindo a cada objeto diferentes formas de: Movimento (andar - rápido, lento; saltar - alto/baixo; rastejar; correr); Comunicação (falar - alto, baixo; lento, rápido).

Materiais

Objetos à escolha.
Saco opaco.

2. Texto Dramático

2.º/3.º ciclos

Selecione uma das narrativas criadas no desafio anterior, e registe-a no caderno tendo em conta as características do texto dramático:

- o texto principal - falas das personagens: diálogos, monólogos e apartes;
- o texto secundário - didascálias/indicações cénicas: nome das personagens no início de cada fala; indicações sobre o cenário e guarda-roupa; indicações sobre a movimentação das personagens em palco, as atitudes que devem tomar, os gestos que devem fazer ou a entoação com que devem proferir as palavras.

Materiais

Caderno, lápis e borracha.

3. Dramatização

2.º/3.º ciclos

- Efetue a leitura do texto dramático que criou e atente às personagens e suas ações - texto principal e texto secundário. Selecione um excerto que inclua um diálogo entre personagens.
- Realize uma leitura repetida do excerto selecionado, reconhecendo o texto principal e secundário de cada personagem.
- Prepare uma apresentação com a família, recorrendo a:
 - Espaço cénico - procure diferentes espaços em locais distintos da sua casa, que melhor se adequem ao excerto escolhido;
 - Objetos passíveis de utilização em cena - para utilizar como adereços;
 - Peça(s) de roupa e/ou acessórios - para utilizar como figurinos e/ou adereços de figurinos;
 - Lanterna ou candeeiro - para realizar o desenho de luz.
 - Instrumento musical [pode utilizar a fonte sonora não convencional (maracas, flauta de Pã, cordofones ou outros) realizada a partir da reutilização de objetos - aula n.º 7 - Artes Visuais e Música] - para produzir o som.

Materiais

Caderno, lápis e borracha.
Objeto(s) para utilizar como adereços.
Peça(s) de roupa para usar como figurino(s).
Candeeiro(s) ou lanterna(s) para o desenho de luz.
Instrumento musical para a sonoplastia ou composição musical.

Recurso complementar - Texto Dramático analisado na aula n.º 15, Educação Artística - Teatro,

Personagens:

Aluno - Tubarão Tomás

Professora - Maria Mola

9h00, Escola

TUBARÃO TOMÁS (*entra na sala de aula, muito contente, aos saltos e a cantar*) - Hoje é o dia da visita de estudo ao Teatro! Hoje é o dia da visita de estudo ao Teatro!

MARIA MOLA (*Professora reage um pouco assustada*) - Bom dia!

TUBARÃO TOMÁS (*envergonhado*) - Bom dia, Professora!

MARIA MOLA (*em tom alto para toda a turma*) - Meninos, acalmem-se! (*a turma faz silêncio*) Sim, Tomás. Hoje é o dia da nossa visita de estudo. Vamos assistir a um espetáculo de teatro.

TUBARÃO TOMÁS (*entusiasmado começa a bater palmas*) - Yes!

MARIA MOLA (*olha para o tubarão e, com a mão, pede para ele não fazer barulho*) - Quero relembrar algumas informações importantes: não devem conversar com os colegas ao longo do espetáculo, pois é muito importante estar em silêncio para não desconcentrar os atores e não perturbar a plateia; devem estar muito atentos a tudo o que acontece no espaço cénico: à cenografia, aos adereços, aos figurinos, à luz e ao som - e muito importante - ao trabalho dos atores, à forma como interpretam cada personagem!

TUBARÃO TOMÁS (*ansioso, falando rapidamente*) - Podemos ir falar com os atores no final do espetáculo? Gostava tanto de conhecer e falar sobre as suas personagens!

MARIA MOLA (*pensativa*) - É uma excelente ideia! Vou ver o que consigo fazer.