

# #ESTUDOEMCASA

AULA N.º 7

DISCIPLINA ESCRITA

ANO(s) 7.º, 8.º e 9.º anos

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

Estabelecer ligações entre o(s) tema(s) desenvolvido(s) nos textos/obras literários(as) e a realidade vivida pelos alunos.

Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade/intenção comunicativa.

Utilizar conhecimento adquirido relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.

Planificar a escrita de textos.

Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.

Rever os textos escritos.

Tema: Diversidade e Identidade

Subtema: Texto narrativo: Aventura mar adentro no navio-escola Sagres



Imagem retirada de: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/patrimonio-mundial>

Tarefas/ Atividades/ Desafios

- 1) Recorda as categorias de um texto narrativo, bem como os diferentes modos de representação da narrativa.

### a) Categorias da narrativa

- ⇒ **Narrador:** entidade imaginária que conta a história criada pelo autor, não devendo confundir-se com este (pode participar ou não na ação).
- ⇒ **Personagens:** entidades ficcionais, que intervêm na ação narrada, dotadas de características físicas e psicológicas.
- ⇒ **Ação:** sucessão de acontecimentos/peripécias praticados pelas personagens, num certo período de tempo (as ações podem ser principais e secundárias).
- ⇒ **Espaço:** lugar(es) onde a(s) ação(ões) se desenrola(m).
- ⇒ **Tempo:** conjunto de referências temporais fornecidas no texto.

### b) Modos de representação do discurso narrativo

- ⇒ **Narração:** relato dos acontecimentos, no qual predominam verbos conjugados no pretérito perfeito e no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- ⇒ **Descrição:** apresentação das características das personagens e dos espaços, privilegiando-se os verbos no presente/pretérito imperfeito do indicativo e os adjetivos qualificativos.
- ⇒ **Diálogo:** reprodução, em discurso direto, das falas entre as personagens.
- ⇒ **Monólogo:** reprodução dos pensamentos e/ou das falas de uma personagem consigo própria.

### c) Estrutura do texto narrativo

- ⇒ **Introdução**  
Localização da ação no espaço e no tempo.  
Apresentação das personagens e da situação inicial.
- ⇒ **Desenvolvimento**  
Narração de peripécias que alteram a situação inicial.
- ⇒ **Conclusão**  
Narração da resolução ou não do conflito (narrativa fechada ou aberta).

## 2) De seguida, planifica o teu texto, considerando:

7.º, 8.º e 9.º anos

### 1.º A proposta de escrita (inspirada na viagem de circum-navegação do navio-escola Sagres, iniciada a 05/01/2020 e interrompida a 10/05/2020):

*Imagina que recebeste um convite para esta viagem de circum-navegação. Narra um momento a bordo do navio-escola Sagres. Na tua narrativa, deves incluir sequências descritivas e momentos de diálogo.*

### 2.º A chuva de ideias apresentada em aula:

#### Narrador

- ⇒ **Eu - Protagonista e narrador (discurso na 1.ª pessoa singular/plural):** Luísa, 14 anos, sonhadora, aventureira, segura, gosta de fotografia, de viajar, do mar e de Biologia

### Personagens

- ⇒ **Comandante:** alto, tem barba, ar sério, simpático, alegre, responsável, atento
- ⇒ **Tripulação:** jovem, responsável, divertida, organizada, com múltiplas funções (marinheiros, técnicos de comunicação e informática, médico, enfermeiro, carpinteiro, cozinheiro, ...)

### Tempo:

- ⇒ Manhã fresca, azul, soalheira
- ⇒ Alteração repentina do tempo meteorológico: chuva intensa, ventos fortes, ondas altas, trovões ensurdecidores

### Espaço:

- ⇒ **Oceano Atlântico:** largada da Baía de Guanabara (Rio de Janeiro) em direção a Montevideo (Uruguai)
- ⇒ **Navio-escola Sagres:** convés, ponte (casa de navegação), sala de refeições

### Ação/ações:

- ⇒ **Rotina:** momentos de descontração e conversa para uns e vigia e controlo da navegação para outros
- ⇒ **Acontecimento inesperado:** ações de controlo do navio em virtude da formação repentina do temporal e da reparação da vela do mastro principal rasgada (reunir a tripulação, subir ao mastro, recolher as velas, retirar, coser e repor a vela rasgada no mastro)

### 3.º Alguns termos náuticos:

**PROA** - parte da frente do navio  
**POPA** - parte de trás do navio  
**BOMBORDO** - voltado para a proa, corresponde ao lado esquerdo do navio  
**ESTIBORDO** - lado direito do navio  
**AMURAS** - parte lateral do navio  
**VARANDINS** - cabos que protegem os passageiros  
**COBERTA** - qualquer dos pavimentos que correm da proa à popa  
**CONVÉS** - patamar exterior principal  
**CABINE** - área interior do navio

**CASCO** - corpo do barco  
**PORÃO** - Compartimento geralmente na proa, usado para guardar material do navio  
**LEME e RODA DO LEME**  
**VIGIA** - janelas de parede da cabine  
**ÂNCORA ou ferro**  
**MASTROS com Velas e Cabos**  
**CASA DE NAVEGAÇÃO e PONTE**  
(comando do navio, onde se encontra a roda do leme)

Adaptado de: <https://sites.google.com/site/marvelavento>

#### 4.º Texto: introdução apresentada em aula.

*O dia amanheceu fresco, azul, com um sol fantástico. Largámos da Baía de Guanabara, no Rio de Janeiro.*

*Os raios de sol entravam pelo vidro da vigia e encandeavam-me. Não conseguia abrir os olhos. Assim, permaneci sentada no meu beliche. Imagens da partida de Lisboa há cerca de um mês passeavam-me pela mente. Os meus pais sorriam. Os meus irmãos, entusiasmados, gritavam o meu nome. Mas o meu avô permanecia estático, sério e orgulhoso da neta que, sem medo do desconhecido nem das saudades, se aventurava naquela viagem emblemática. Ambos partilhávamos o mesmo sonho: a viagem e a aventura.*

*Apesar de convidada para esta viagem, pedi que me fosse atribuída uma função. Sendo inexperiente e ainda muito jovem, o comandante sugeriu que assumisse a posição de grumete, uma espécie de aprendiz de marinheiro. O comandante era um homem alto, de barba e com ar sério, mas muito simpático e alegre. Gosta de fotografia e ensinou-me a captar os melhores momentos do mar, dos pores do sol, dos golfinhos e das aves marinhas.*

*Há pouco, estava a fotografar as tonalidades do Oceano Atlântico, quando, de repente, vi uma ave estranha. Perguntei ao comandante:*

*– Que ave marinha é aquela? (...)*

### 3) Finalmente, organiza todas as informações e escreve o desenvolvimento e o desfecho da história.

#### 4) Recorre a sequências descritivas e dialogais:

##### a) Descrição

- ⇒ Recorre a adjetivos ou expressões que caracterizem personagens, paisagens, objetos;
- ⇒ Caracteriza física e/ou psicologicamente a(s) personagem(ns);
- ⇒ Utiliza verbos no presente ou no pretérito imperfeito do indicativo.

##### b) Diálogo/Monólogo

- ⇒ Utiliza verbos introdutórios do discurso direto: dizer, responder, desabafar, lamentar, sussurrar, murmurar, continuar, perguntar, acrescentar, começar, ordenar, ...
- ⇒ Usa travessão antes das falas das personagens.

### 5) Por fim, lê e revê com muita atenção o teu texto. Aperfeiçoa-o, seguindo indicações do(a) teu(tua) professor(a) de Português.

7.º, 8.º e 9.º anos