

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º	2	DISCIPLINA	Leitura / Literatura
ANO(s)	3.º Ciclo		
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, filme, etc.). 		

Título/Tema(s) da Aula

“Visões da Natureza/Ambivalência do Olhar”
Relação intergeracional - saberes partilhados - olhares
Homem / Natureza



Imagem retirada do filme de animação: *The Old Man and the Sea*, de Alexandre Petrov (youtube)

Tarefas/ Atividades/ Exercícios

1. Lê a obra *O Velho e o Mar*, de Ernest Hemingway (9.º) ou excertos selecionados pelo(a) professor(a). (7.º/8.º anos)

- a) Identifica diferentes tipos de olhar: o do velho, o do rapaz, o dos outros.
- b) Reconhece a relação afetiva intergeracional existente entre o velho e o rapaz, a

3.º Ciclo
 (7.º/8.º/9.º anos)

partir das experiências vividas em comum.

- c) Constata a ambivalência do olhar (cobiça/respeito) no modo como o velho observa a natureza (humanização do peixe) - o momento da espera.
- d) Classifica o tipo de luta entre velho e peixe - Homem/Natureza.
- e) Identifica o velho como a personagem principal herói - título.
- f) Destaca no velho as características de um herói universalmente aceite.
- g) Sugere interpretações/sentidos para o final do conto: o velho pesca um peixe graúdo, mas chega ao porto com uma carcaça. O que podemos ler nesse final? Qual a mensagem que nos transmite?

2. Estabelece intertextualidade com a obra *A Menina do Mar*, de S.M.B. Andresen.

(7.º ano)

- a) Destaca elementos comuns: mar, figura humana, animais marinhos.
- b) Identifica valores comuns: respeito, amizade, harmonia.
- c) Distingue o valor simbólico dos olhares: o que representa o olhar da Menina» e o olhar do «velho».

3.º Ciclo
(7.º/8.º/9.º anos)

X

3. Compara a linguagem verbal do texto literário com a linguagem do filme de animação *O Velho e o Mar*, *E. Hemingway*, de Alexandre Petrov (literacia fílmica)

- a) Interpreta a cor, o som, a imagem/animação.
- b) Distingue ritmos: leitura do texto/ leitura da imagem.

3.º Ciclo
(7.º/8.º/9.º anos)

X

4. Destaca linhas de reflexão (sugestão).

- a) Dar opinião sobre - Homem / Natureza: amigos ou inimigos? (7.º / 8.º anos)
- b) Dar opinião sobre - Homem / Natureza: que presente, que futuro? (9.º ano)